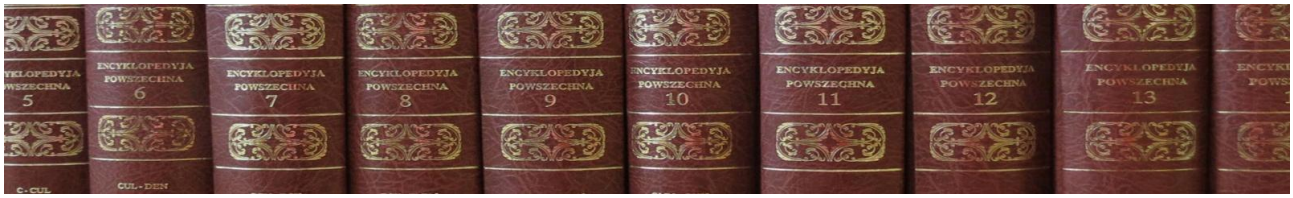
BP BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA w Radomiu

OKNO BIBLIOTEKI

Biuletyn kwartalny czytelników i bibliotekarzy

Nr 3/2015



Spis treści

OPAC nie gryzie… czyli krótki kurs obsługi katalogu…….....2

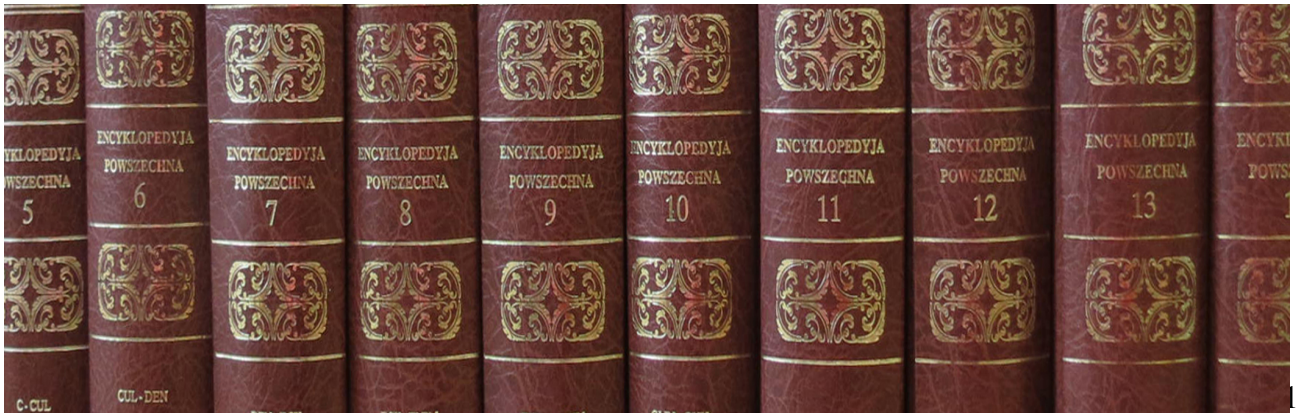
Co widać i słychać… czyli wystawy, spotkania i inne wydarzenia …….....5

Książki do czytania, filmy do oglądania … czyli subiektywny przegląd nowości …....8

Portrety kolekcji …czyli ciekawie o starych książkach…….....11

Okno na klasę … czyli wszystko dla nauczycieli ……..……13

Okno otwarte …czyli miejsce na dialog z Czytelnikiem …….....18



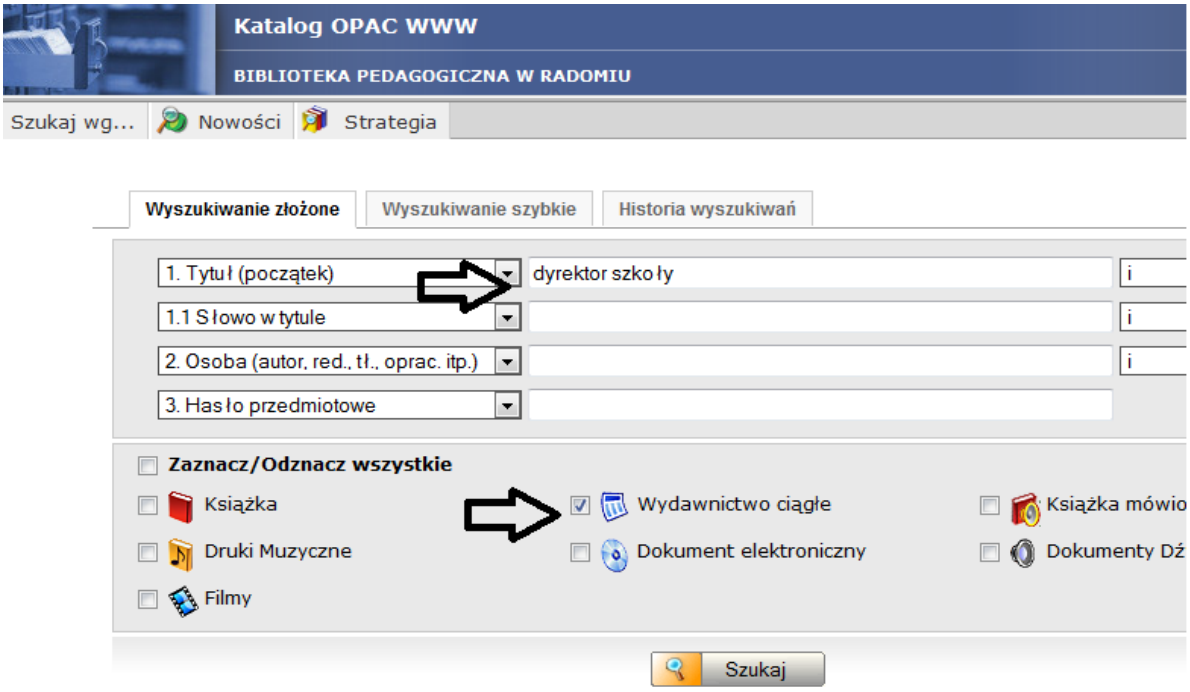
OPAC nie gryzie… czyli krótki kurs obsługi katalogu

Odcinek VI

Aut. Monika Jabłońska

W odcinku tym poświęcimy nieco uwagi **czasopismom** znajdującym się w zbiorach naszej biblioteki. Są one dostępne w Czytelni na miejscu, z możliwością kopiowania (ksero, skan). Gdy potrzebujemy materiałów na jakiś temat znajdujących się właśnie w czasopismach, zazwyczaj pierwsze kroki kierujemy do Wydziału Informacyjno-Bibliograficznego, gdzie można otrzymać zestawienie odwołujące się do konkretnych numerów czasopism.

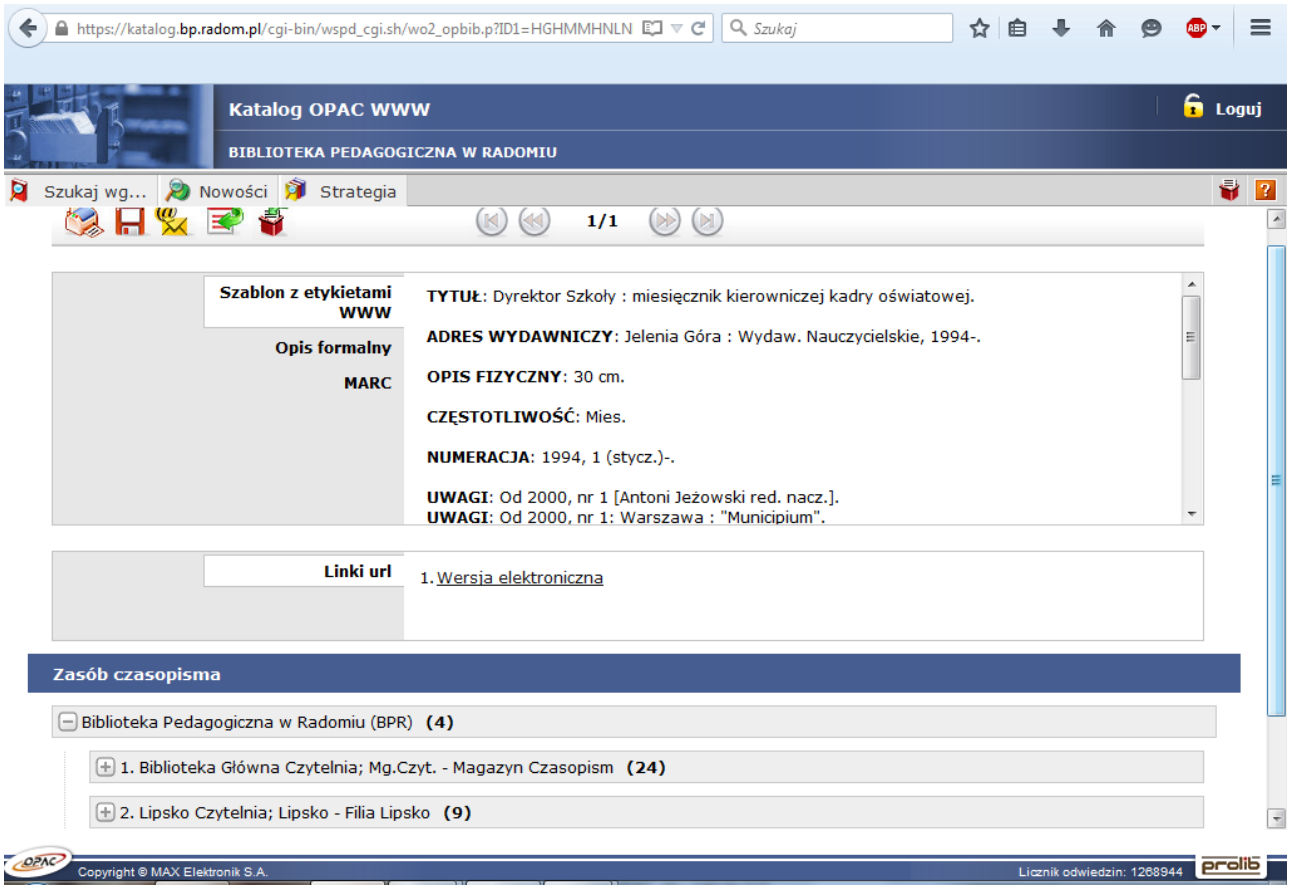
Jednak może też zdarzyć się tak, że będą nam potrzebne określone numery czasopism, w których wiemy, że znajduje się poszukiwany przez nas artykuł. Wówczas można od razu w katalogu zorientować się, czy dane czasopismo znajduje się w zbiorach biblioteki. W tym celu wpisujemy w polu **Tytuł** nazwę czasopisma a poniżej odznaczamy **Wydawnictwo Ciągłe**.



Po kliknięciu przycisku **Szukaj** pokaże się opis czasopisma oraz jego zasób, czyli ile numerów i z jakich lat posiada biblioteka.

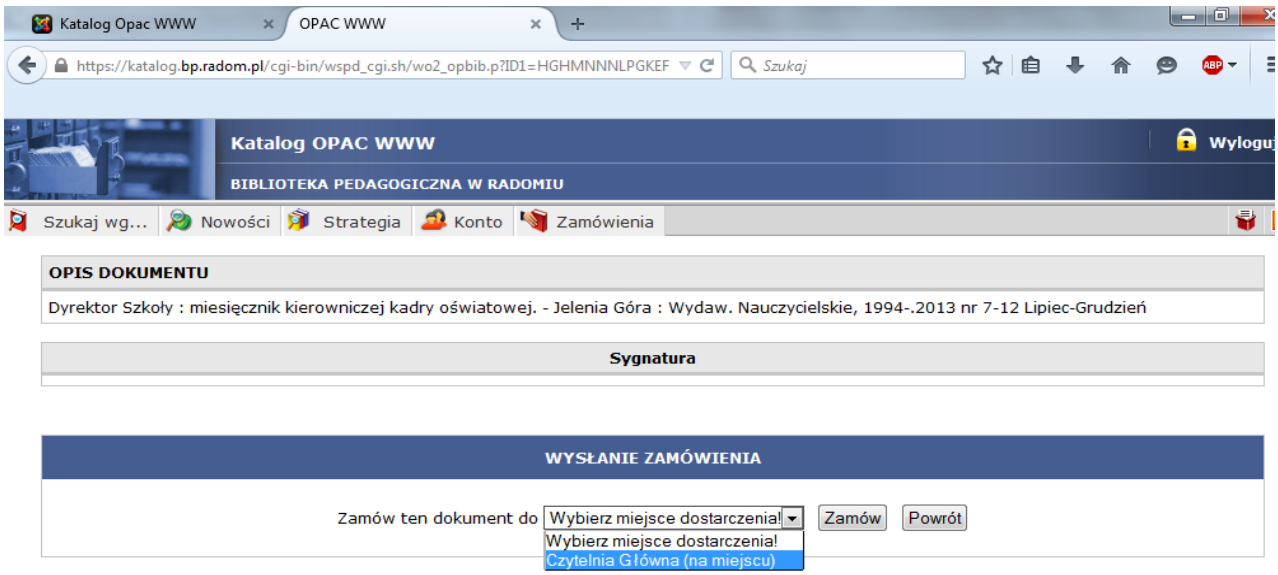
Poniższe ilustracje pokazują opis czasopisma zawierający informacje na temat redaktorów, częstotliwości, ewentualnych dodatków, tematyki, a także np. czy ma ono wersję elektroniczną dostępną w internecie (tu odpowiedni link do strony WWW).

Zasób pokazuje miejsce przechowywania czasopisma (w bibliotece w Radomiu i w Filiach) i datę jego wpływu do biblioteki. Z poziomu zasobu można też czasopismo zamówić.

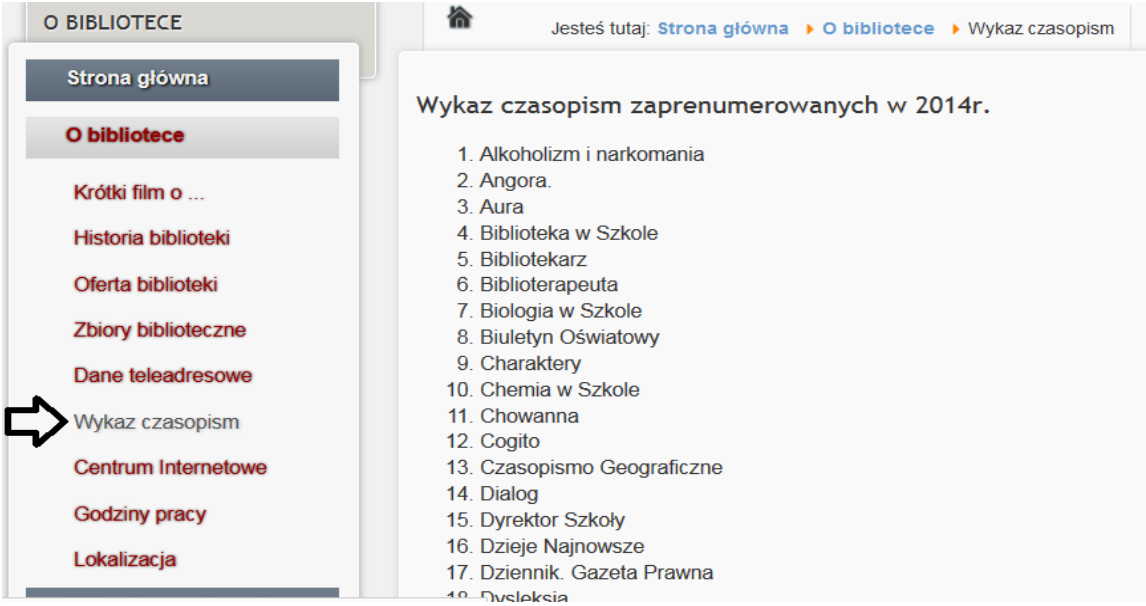


Zasób czasopisma pokazuje, ile roczników danego tytułu znajduje się w bibliotece. Dlatego wybierając opcję **Zamów** automatycznie otrzymujemy dostęp do całego rocznika. Zamówione czasopismo będzie czekało na zamawiającego w Czytelni. Numery najnowsze (z bieżącego roku) znajdują się w Czytelni w księgozbiorze podręcznym, bez potrzeby zamawiania.

Sam proces zamawiania przebiega tak samo, jak w przypadku książek:

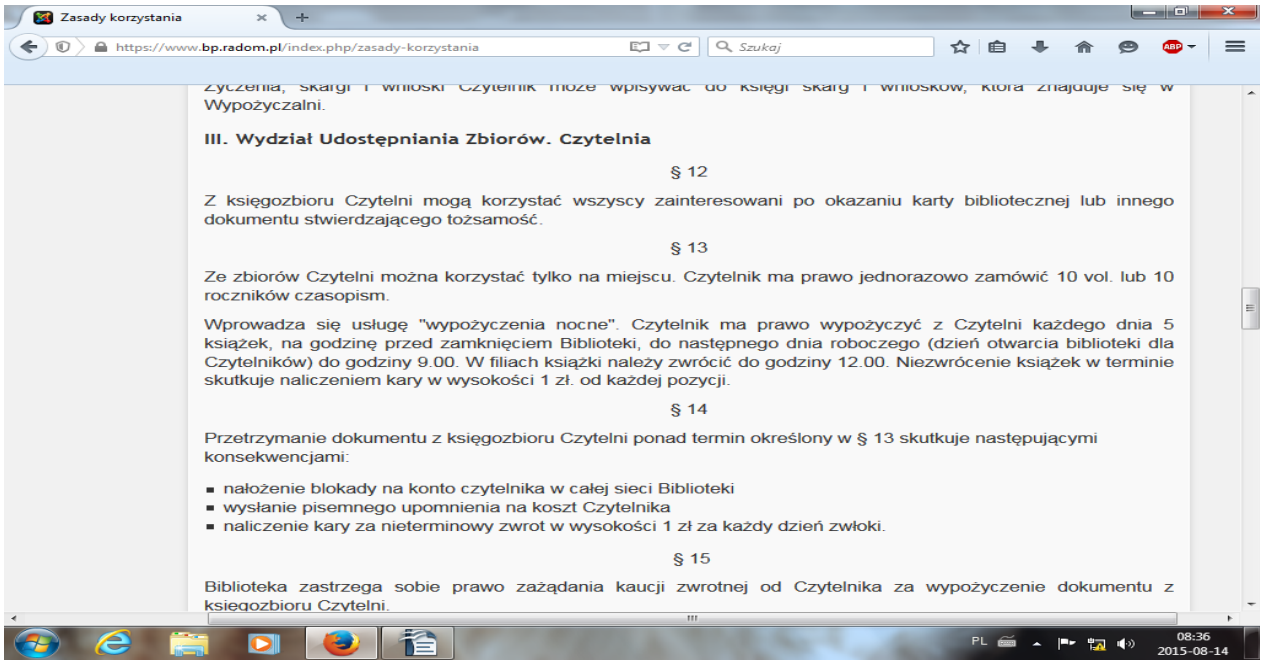


Wykaz czasopism, znajdujących się w prenumeracie w Bibliotece Pedagogicznej w Radomiu, można znaleźć na stronie stronie WWW naszej biblioteki. Jest on aktualizowany w miarę następowania zmian (czasopisma przestają się ukazywać, tytuły nie są już prenumerowane lub pojawiają się nowe). Wykaz ten znajduje się w zakładce **O bibliotece.**



Oczywiście zawsze warto też zwrócić się bezpośrednio do bibliotekarza pełniącego dyżur w Czytelni, ponieważ najnowsze numery czasopism znajdują się zawsze „pod ręką”, łącznie z nowościami wprowadzonymi dopiero do stałej prenumeraty.

Zasady korzystania z czasopism są umieszczone w zakładce **Zasady korzystania** na stronie WWW naszej biblioteki.



Zapraszamy do samodzielnych poszukiwań i korzystania z bogatego zasobu czasopism Biblioteki Pedagogicznej w Radomiu.

Co widać i słychać… czyli wystawy, spotkania i inne wydarzenia

Aut. Agata Jurek

- W piątek 10 kwietnia w Czytelni Biblioteki Pedagogicznej w Radomiu odbył się półfinał Ogólnopolskiego Konkursu "**Wielka Liga czytelników"**. Podstawowym zadaniem tej wieloetapowej imprezy jest propagowanie czytelnictwa wśród dzieci, a także ich rodziców i opiekunów. Kolejne edycje konkursów odbywają się od pięciu lat, aktualnie bierze w nim udział ponad 130 szkół i bibliotek publicznych. Półfinały odbyły się w 15 województwach w tym samym czasie. U nas gościły trzy drużyny wyłonione podczas poprzednich etapów. Po zakończeniu testu uczestnicy wzięli udział w zajęciach zorganizowanych przez Agatę Jurek z Wydz. Inf-Bibliogr., którym towarzyszyła mini-wystawa literatury dziecięcej .



- 15 kwietnia 2015 r. odbył się w naszej bibliotece finał **Międzyszkolnego Konkursu Plastycznego dla uczniów klas 1-3 s.p. na ilustrację do baśni romskich** oraz otwarcie wystawy nagrodzonych prac. Organizatorami konkursu byli : TNBSP Rada Oddziału w Radomiu , Radomskie Stowarzyszenie Romów "Romano Waśt" oraz BP Radom. Prace wybierało jury pod przewodnictwem pani Adeli Głowackiej ("Romano Waśt") oraz pani Doroty Kowalik - Nienartowicz (artysty plastyka). Na konkurs wpłynęło 225 prac ze szkół podstawowych z Radomia i okolic. Wręczenie nagród uświetniła wiązanka piosenek Maryli Rodowicz w wykonaniu uczennic Liceum nr 5 im. Romualda Traugutta w Radomiu.



- W Centrum Internetowym 13 maja 2015 r. miał miejsce wernisaż wystawy malarstwa **Małgorzaty Sarnowicz „Mój świat pełen kwiatów”**. Małgorzata Barbara Sarnowicz jest absolwentką Wydziału Materiałoznawstwa i Technologii Obuwia Politechniki Świętokrzyskiej. Uczęszczała do Państwowego Ogniska Plastycznego, działała też w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych oraz w Klubie Plastyka Amatora. Tradycje plastyczne w rodzinie wzięły początek od dziadka Aleksandra Sarnowicza, który ukończył Krakowską Akademię Sztuk Pięknych i był uczniem Leona Wyczółkowskiego. Prace Małgorzaty Sarnowicz to głównie pejzaże i kwiaty, a ulubioną techniką jest akwarela. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach, m.in. w instytucjach takich, jak „Dom Esterki”, Miejska Biblioteka Publiczna w Radomiu, Galeria „Resursa” w Resursie Obywatelskiej w Radomiu.



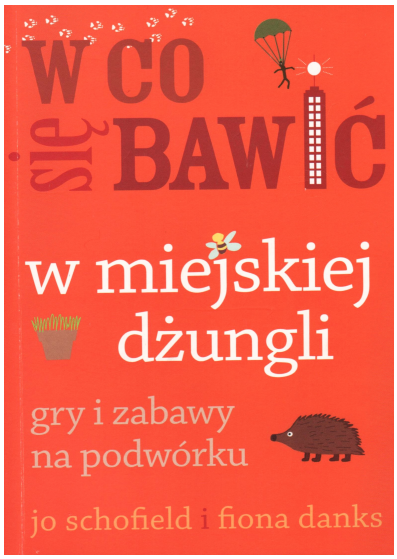
- **Od 16 września** zapraszamy na kolejną wystawę w ramach cyklu „Podziel się z nami swoimi pasjami”. Tym razem w Centrum Internetowym gościć będziemy prace **Izabelli Pietras.** Są to pejzaże w technice pastel **pod tytułem „Od wiosny do zimy”.** Izabella Pietras pochodzi z Radomia. Z miastem tym wiąże się jej życie, szkoła, studia na Politechnice Świętokrzyskiej, praca, rodzina oraz znajomi. Malarstwo stanowi jej pasję życiową, którą zapoczątkowała na studiach. Maluje obrazy olejne i pastele o różnorodnej tematyce: pejzaże, kwiaty, martwa natura oraz akty. Jej obrazy są pełne ekspresji, emanuje z nich ciepło, delikatność oraz ciekawa kolorystyka. Jej twórczość ma wielu miłośników. Izabella Pietras prezentowała swoje prace na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych, ostatnio w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Radomiu, ul. Piłsudskiego (Galeria "Ekslibris") , w Gminnej Bibliotece Publicznej w Jedlni Letnisko oraz w Gminnej Bibliotece Publicznej w Iłży. Wernisaż wystawy odbędzie się 16 września o godzinie 17 w sali Centrum Internetowego Biblioteki Pedagogicznej.

Książki do czytania, filmy do oglądania … czyli subiektywny przegląd nowości

Aut. Monika Jabłońska, Izabela Golińska



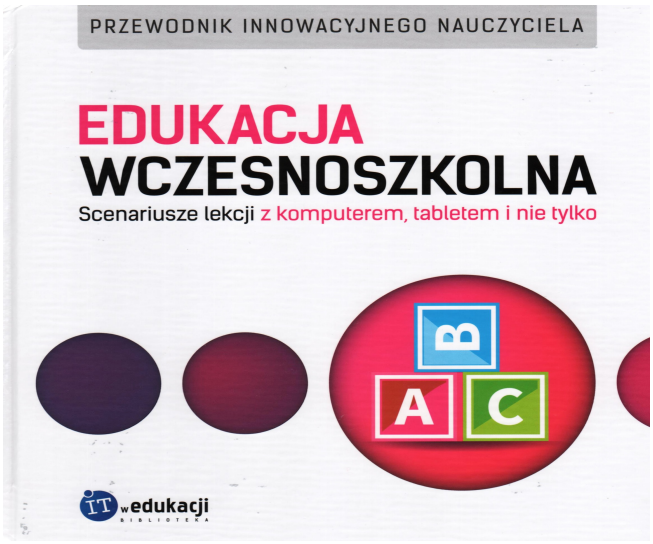
- **Tajemnica domu Helclów / Maryla Szymiczkowa. - Kraków : Znak, 2015.** Para autorów, kryjących się pod postacią Maryli Szymiczkowej to Jacek Dehnel, pisarz, poeta, tłumacz, aktualnie zafascynowany przedwojennym tabloidem kryminalnym „Tajny Detektyw" oraz Piotr Tarczyński – tłumacz, historyk i amerykanista. To, co łączy te postacie, to z pewnością słabość do Krakowa, jaką dostrzec można na kartach tej powieści kryminalnej z przymrużeniem oka. Główna postać powieści, profesorowa Szczupaczyńska, prowadzi misterne śledztwo poświęcone zbrodni w Domu Helclów. Pastisz literacki z XIX -wiecznym Krakowem w tle na długie letnie i jesienne wieczory.
- **W co się bawić : w miejskiej dżungli / Fiona Danks, Jo Schofield ; [z ang. przeł. Marta Jabłońska-Kubów]. - Warszawa : Grupa Wydawnicza Foksal, 2015.** Może to kogoś zaskoczy, ale w mieście, bez większego trudu można znaleźć prawdziwą dżunglę i bawić się wcale nie gorzej, niż w lesie czy na wsi. Park, ogródki działkowe, teren wokół szkoły a nawet cmentarz może dostarczyć wielu inspiracji i materiałów do zabaw, np. liści, szyszek, ziemi, trawy, nasion roślin czy skorup ślimaków. Trochę wyobraźni, dobre buty i ubranie na każdą pogodę – i można ruszać z dziećmi na podbój dzikiej strony miasta. Efektem bywają karmniki dla ptaków, uprawa warzyw na balkonie albo domek dla owadów. Spróbujcie! W BP Radom dostępne są też dwie pozostałe z cyklu książek o nietypowych zabawach: **W co się bawić : cuda na kiju** oraz **W co się bawić : w deszczu, śniegu, błocie.**



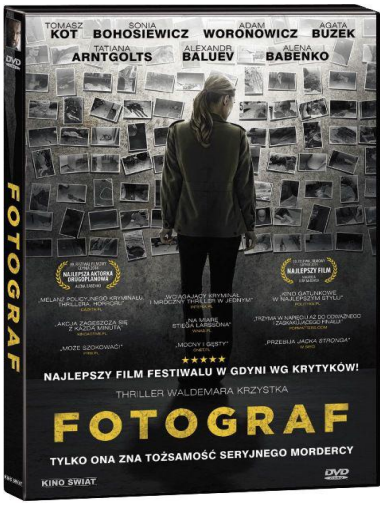
- **Simona : opowieść o niezwyczajnym życiu Simony Kossak / Anna Kamińska. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2015.** Simona Kossak miała być chłopcem i przejąć malarską schedę po pradziadku Juliuszu. Nie wyszło – Simona wybrała własną drogę, została profesorem nauk leśnych i poświęciła swoje życie walce o Puszczę Białowieską. Fascynujący portret niezależnej kobiety autorstwa Anny Kamińskiej, dziennikarki publikującej m.in. w „Wysokich Obcasach", „Zwierciadle" i „Pani", autorki książek „Odnalezieni. Prawdziwe historie adoptowanych" oraz „Miastowi. Slow food i aronia losu".
- **1945 : wojna i pokój / Magdalena Grzebałkowska. - Warszawa : Agora, 2015.** Najnowsza książka Magdaleny Grzebałkowskiej - autorki „Beksińskich. Portretu podwójnego" - to reporterska opowieść o 1945 roku: czym ta data była dla ówczesnych Polaków i dlaczego wielu z nich nie czuło wówczas radości. Autorka

wędruje przez zrujnowany Wrocław i ziemie odzyskane, by odtworzyć losy wychowanków otwockiego domu dziecka dla ocalonych z Holocaustu, szabrowników, rozdzielonych wojną rodzin, funkcjonariuszy Milicji, przesiedleńców i wszystkich tych, którzy tworzyli wówczas na nowo swój kraj z chaosu. Rozmowy, które toczy ze świadkami tamtych wydarzeń, konfrontowane są z dokumentami, pamiętnikami i literaturą źródłową.

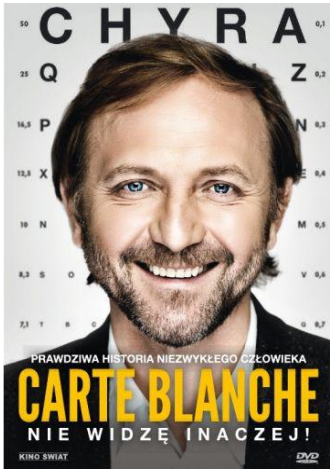
- **Klara / Agnieszka Wojdowicz. - Warszawa : Wydawnictwo "Nasza Księgarnia", 2015** . „Niepokorne” to trylogia o krakowiankach epoki Młodej Polski. Po bestsellerowej „Elizie” przyszedł czas na „Klarę”, w przygotowaniu jest „Judyta”. Wszystkie trzy spełniają swoje marzenia zawodowe i osobiste, płacąc za nie wysoką cenę. Są samodzielne, podróżują i walczą z otaczającym je konserwatywnym światem. Lektura wakacyjna nie tylko dla kobiet.



- **Edukacja wczesnoszkolna : scenariusze lekcji z komputerem, tabletem i nie tylko / [oprac. i red. Eryk Chilmon]. - Wrocław : Presscom, cop. 2015.** Każdy nauczyciel, który chce być „na ty” z nowymi technologiami, powinien uznać tą książkę za lekturę obowiązkową. Znajdzie w niej najnowsze informacje o tablicach multimedialnych, projektorach, używaniu sprzętu nagłaśniającego i filmowego oraz porady na temat wykorzystania laptopów, tabletów, smartfonów i urządzeń hybrydowych na zajęciach edukacji wczesnoszkolnej. Idea TIK w polskiej edukacji robi ostatnio zawrotną karierę, więc warto być na bieżąco.
- **Fotograf [Film] / reż. Waldemar Krzystek ; scen. Waldemar Krzystek, Krzysztof Kopka. - Warszawa : Kino Świat, (prod. 2014), [2015].** „Fotograf” to mroczny i obfitujący w zaskakujące zwroty akcji thriller Waldemara Krzystka. Moskwę terroryzuje seryjny morderca, który dostał przydomek „Fotograf” (przy ciałach ofiar zostawia kartoniki z numerami, stosowane przez ekipy śledcze, kiedy fotografują miejsca zbrodni). Tropy prowadzą do Polski i serii dramatycznych wydarzeń sprzed lat. Rosyjska grupa dochodzeniowa wyrusza do naszego kraju, korzystając na miejscu ze wsparcia polskiego policjanta. W ekipie rosyjskiej jest policjantka Natasza – jedyna osoba, która rozmawiała z mordercą i zdołała przeżyć, jak również jedyna, która jest w stanie go rozpoznać… Obraz jest wielowątkowy, przez co fabuła może wydawać się zagmatwana. Jak na polskie kino wyszło całkiem dobrze. Podoba mi się również zakończenie, które daje dużo do myślenia,



pozostawia wiele interpretacji. Gra aktorska stoi na dobrym poziomie. Całość jest wciągająca. Dla lubiących cięższe kino i trochę pomyśleć na seansie jest to obowiązkowa pozycja.



- **Carte Blanche [Film] / scen. i reż. Jacek Lusiński. - Warszawa : Kino Świat, (prod. 2015).** Film inspirowany prawdziwą historią niezwykłego człowieka, który przez lata ukrywał przed światem swój największy sekret. Kacper (Andrzej Chyra), uwielbiany przez uczniów nauczyciel historii w liceum, zaczyna tracić wzrok. Diagnoza lekarska nie pozostawia złudzeń. Mężczyźnie, z powodu wady genetycznej, grozi trwała ślepota. Początkowo załamany, ostatecznie postanawia ukryć przed światem problemy zdrowotne, aby doprowadzić do matury swoją klasę. Jedynym powiernikiem tajemnicy nauczyciela zostaje jego przyjaciel Wiktor (Arkadiusz Jakubik). Kacper, zmagając się z nową sytuacją i nowymi wyzwaniami, nawiązuje bliską przyjaźń z koleżanką z pracy (Urszula Grabowska) i próbuje pomóc zbuntowanej uczennicy, Klarze, która ukrywa swój własny sekret. Pomimo tragizmu tej historii przesłanie filmu ma wydźwięk optymistyczny. "Carte Blanche" to opowieść o zmaganiach z prawdziwymi dramatami, o niepoddawaniu się nawet największym przeciwnościom losu, o znalezieniu siły, by stworzyć swoje życie od nowa.
- **Disco polo [Dokument dźwiękowy] : piosenki z filmu. - Warszawa : Agora, 2015.** Utwory zawarte na płycie opracowano specjalnie na potrzeby filmu. Aktorzy zaśpiewali je jako filmowa grupa pod nazwą LASER (Dawid Ogrodnik i Piotr Głowacki) oraz zespół ATOMIC (Rafał Maćkowiak). Joanna Kulig zaśpiewała jako diwa muzyki disco polo GENSONINA. Na ścieżce dźwiękowej do filmu znalazło się 15 piosenek – prawdziwych evergreenów gatunku disco polo. Wplecione w fabułę filmu, stanowią zaskakujący, często także przewrotny komentarz do wydarzeń rozgrywających się na ekranie.



Portrety kolekcji …czyli ciekawie o starych książkach

Odcinek V: Stara baśń : powieść z dziewiątego wieku / J. I. Kraszewski ; il. E. M. Andriolli. Warszawa : Gebethner i Wolff, 1879

Aut. Monika Jabłońska

Jedną z najpiękniejszych pozycji w kolekcji zbiorów wydanych przed rokiem 1945 jest *Stara baśń Józefa Ignacego Kraszewskiego.* Egzemplarz znajdujący się w Bibliotece Pedagogicznej w Radomiu został wydany w 1879 roku jako wydanie jubileuszowe, opatrzone portretem autora.

Wyjątkowość tej pozycji polega przede wszystkim na wspaniałej szacie graficznej – dzieło zostało zilustrowane przez **Michała Elwiro Andriollego** , urodzonego w Wilnie rysownika, jednego z najpopularniejszych autorów ilustracji w latach 1871-1883. Technika Andriollego polegała na przenoszeniu obrazów rylcem drzeworytnika na klocki bukszpanowe. W ten sposób powstawały sceny wyobrażające życie dworskie, wiejskie zwyczaje i obrzędy ludowe oraz sceny z życia Warszawy, zamieszczane głównie w *Tygodniku Illustrowanym*. Andriolli od 1883 r. działał w Paryżu, pracując dla wielu tamtejszych wydawców. Do Polski powrócił w 1886 roku.

Stara Baśń J. I. Kraszewskiego należy do najważniejszych dzieł ilustrowanych przez Andriollego. Pierwsze wydanie tej pozycji miało miejsce w 1876 roku i otwierało cykl 29 powieści stanowiących zbeletryzowane kroniki historii Polski przeznaczone dla młodego czytelnika.

Postaci autora dzieła, **Józefa Ignacego Kraszewskiego** nie trzeba nikomu przedstawiać: to jeden z najpłodniejszych pisarzy świata (ponad 500 t. powieści), historyk, krytyk i teoretyk literatury, a także wydawca i bibliofil. W latach 1868-1971 prowadził w Dreźnie własną drukarnię, w której wydawał dzieła ze szczególnym pietyzmem i dbałością o ich formę zewnętrzną. Był także ilustratorem-amatorem i znawcą starych druków. Jego bibliofilskie zbiory obejmowały przeszło 10 000 pozycji, w tym rękopisy i ryciny. Większość z ocalałych zbiorów Kraszewskiego znajduje się obecnie w Bibliotece Jagiellońskiej.

Na uwagę zasługuje też wydawca *Starej Baśni* – wydawnictwo **Gebethner i Wolf**, jedna z największych firm wydawniczo-księgarskich w Polsce w XIX-XX wieku, powstała w Warszawie w 1857 roku. Założona przez Gustawa Gebethnera i Roberta Wolffa, prowadzona była dalej przez ich synów i wnuków. Wydawnictwo działało w trzech kierunkach: wydawanie książek i nut, księgarstwo asortymentowe i hurt księgarski. Wśród książek najwięcej było dzieł z literatury pięknej, książek szkolnych i młodzieżowych oraz wydawnictw ludowych. Prócz Kraszewskiego z wydawnictwem współpracowali m.in.: Reymont, Sienkiewicz, Prus, Orzeszkowa, Konopnicka, Dygasiński, Berent, Nałkowska i wielu innych pisarzy, należących dziś do klasyków literatury. Lata największego rozkwitu to 1908 (239 wydanych tytułów) i 1925 (220 tytułów). Łącznie do 1937 roku wydano ponad 7000 tytułów o ogólnym nakładzie prawie 45 milionów egz. Po 1945 roku wydawnictwo wznowiło działalność.

Stara Baśń jest dostępna dla Czytelników w Zbiorach Specjalnych do skorzystania na miejscu, w godzinach pracy Czytelni Biblioteki Pedagogicznej w Radomiu. Można także oglądać jej postać elektroniczną w Radomskiej Bibliotece Cyfrowej, została bowiem zdigitalizowana. Wersję elektroniczną można znaleźć poprzez katalog OPAC (link do RBC) lub bezpośrednio pod adresem http://bc.mbpradom.pl/dlibra/docmetadata?id=31709&from=pubindex&dirids=85&lp=348. Zapraszamy do oglądania!

W opracowaniu korzystałam z Encyklopedii wiedzy o książce / red. nacz.: Aleksander Birkenmajer, Bronisław Kocowski, Jan Trzynadlowski ; red. gł. Alodia Kawecka-Gryczowa, Dzieje książki, Helena Więckowska: Bibliografia i bibliotekarstwo, Stanisław Pazyra. - Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971.



Okno na klasę … czyli wszystko dla nauczycieli

Aut. Mariusz Śliwiński

Przedstawiamy projekt edukacyjny autorstwa Mariusza Śliwińskiego (nauczyciel, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 im. Bohaterów Westerplatte w Kielcach).

Nie bądź jak Syzyf, poznaj sens i cel swojej pracy!
O korzyściach czytania nie tylko „Syzyfowych prac" Stefana Żeromskiego -
projekt edukacyjny dla 2 lub 3 klasy gimnazjum

Motto projektu:

Nauka jest jak niezmierne morze... Im więcej jej pijesz, tym bardziej jesteś spragniony. Kiedyś poznasz, jaka to jest rozkosz. Ucz się tylko, co jest sił w tobie, żeby jej zakosztować.
(Stefan Żeromski „Syzyfowe prace")

Cele:

zachęcenie do przeczytania „Syzyfowych prac", i innych utworów, Stefana Żeromskiego poprzez odniesienia do życia i twórczości pisarza, jego związków z Kielecczyzną; wybór ciekawych i atrakcyjnych dla ucznia form pracy sprzyjających zdobywaniu i poszerzaniu wiedzy na dany temat oraz podejmowaniu działań samokształceniowych; doskonalenie umiejętności pracy z tekstem literackim, reportażowym, popularno-naukowym; rozwijanie pasji czytelniczych poprzez wskazywanie bogactwa gatunków literackich oraz form obcowania z książką.

Zadania:

zaangażowanie uczniów w realizację poszczególnych etapów projektu edukacyjnego; prezentacja wyników i efektów pracy.

Źródła:

Stefan Żeromski: „Syzyfowe prace", „Dzienniki" (wybrane fragmenty); „Syzyfowe prace" – film w reż. P. Komorowskiego (fragmenty); Monika Żeromska „Wspomnienia" (fragmenty); J. Parandowski „Mitologia"; literatura przedmiotu poświęcona życiu i twórczości Stefana Żeromskiego; wybrane czasopisma dla młodzieży oraz lokalne dzienniki; strony internetowe i materiały multimedialne poświęcone osobie pisarza.

Czas trwania projektu: cały rok szkolny

Adresat projektu: uczniowie klas 2 lub 3 gimnazjum

Realizacja projektu:

Zadania	Sposoby realizacji	Przewidziane osiągnięcia ucznia	Termin realizacji
Zapoznanie uczniów nauczycieli języka polskiego i wychowawców klas 2 i 3 gimnazjum z istotą zaplanowanego projektu, celami i formami jego realizacji; wyzwolenie w uczniach poczucia partnerstwa w realizacji projektu; opracowanie harmonogramu prac; przydział zadań.	Spotkanie z uczniami klas 2 lub 3 gimnazjum, nauczycielami języka polskiego, wychowawcami klas celem przedstawienia założeń i zasad realizacji zaplanowanego na cały rok szkolny projektu edukacyjnego. Dyskusja celem uwzględnienia ewentualnych propozycji adresatów i osób pośrednio zaangażowanych w realizację projektu. Opracowanie harmonogramu prac.	Zaciekawienie uczniów treścią i formą realizowanego projektu; wyzwolenie chęci uczestnictwa; uzyskanie zgłoszeń do realizacji wybranych zadań.	IX
Przypomnienie, zapoznanie z mitem o Syzyfie; opracowanie scenariusza inscenizacji na podstawie mitu o Syzyfie.	Mitologia na wesoło – przygotowanie krótkiej inscenizacji mitu o Syzyfie.	Zna mit o Syzyfie na podstawie „Mitologii” J. Parandowskiego; tworzy krótki scenariusz inscenizacji teatralnej.	IX - X
Przygotowanie wystawy i prezentacji multimedialnej poświęconej życiu i twórczości pisarza; opracowanie formy i regulaminu konkursu szkolnego lub międzyszkolnego.	➢ Rzecz o Stefanie Żeromskim – w 90. rocznicę śmierci pisarza: ➢ wystawa poświęcona życiu i twórczości pisarza ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z Kielecczyzną; ➢ prezentacja multimedialna poświęcona osobie pisarza ➢ wystawa dzieł pisarza; ➢ ogłoszenie szkolnego lub międzyszkolnego konkursu fotograficznego pod hasłem „Śladami Stefana Żeromskiego”; konkurs może odbywać się we współpracy i pod patronatem Muzeum Lat Szkolnych Stefana Żeromskiego w Kielcach i dotyczyć miejsc, z którymi związany był pisarz lub może	Poznał zasady przygotowania wystawy poświęconej pisarzowi; potrafi wyszukać w różnych źródłach materiały potrzebne do wykonania prezentacji multimedialnej; korzysta z tekstu literackiego, wyszukując w nim interesujące go fragmenty.	XI - XII

	polegać na wykonaniu zdjęcia pasującego do danego fragmentu utworu pisarza, np. mogą być to opisy przyrody, miejsc itp.		
Rozbudzanie pasji czytelniczych poprzez obcowanie z tekstami publicystycznymi; doskonalenie umiejętności rozróżniania gatunków dziennikarskich; kształtowanie umiejętności redagowania tekstów publicystycznych.	Moje miasto dziennikarskim okiem – warsztaty dziennikarskie: ➢ zapoznanie ze specyfiką pracy dziennikarza i gatunkami reportażowymi oraz literaturą faktu poprzez czytanie fragmentów wybranych tekstów z prasy lokalnej, ogólnopolskich czasopism dla młodzieży i np. literatury podróżniczej; ➢ spotkanie z reporterem lokalnej gazety lub zorganizowanie wyjścia do redakcji np. Echa Dnia; ➢ Z życia mojego miasta, osiedla, szkoły…" – warsztaty dziennikarskie; redagowanie tekstów do gazetki szkolnej.	Odtwarza etapy pracy dziennikarza nad przygotowaniem i opracowaniem tekstu; poznaje ciekawe propozycje czasopism dla młodzieży oraz ofertę lokalnych dzienników; redaguje teksty do gazetki szkolnej z zachowaniem wymogów gatunkowych tekstów reportażowych.	I
Wyszukiwanie informacji o instytucjach działających na rzecz upowszechniania kultury i oświaty w mieście; doskonalenie umiejętności wypowiadania się w dyskusji na dany temat przy użyciu argumentów z tekstów źródłowych.	Moje miasto i region w literaturze pięknej – rzecz o „Syzyfowych pracach" Stefana Żeromskiego: ➢ organizacja wyjścia do Muzeum Lat Szkolnych Stefana Żeromskiego na lekcję muzealną poświęconą charakterowi szkoły w czasach dzieciństwa i młodości Stefana Żeromskiego (autobiograficzny charakter powieści); ➢ debata o współczesnej szkole – w oparciu o fragmenty dokumentów tj. Powszechna Deklaracja Praw Człowieka, Deklaracja Praw Dziecka, informacje o Rzeczniku Praw Dziecka, Konwencja o Prawach Dziecka.	Potrafi korzystać z oferty instytucji kulturalnych i oświatowych w swoim mieście; formułuje swoje stanowisko w debacie na dany temat, korzystając z tekstów źródłowych.	II
Rozbudzanie pasji czytelniczych poprzez wskazywanie różnorodności tematyki i form literackich; adaptacja filmowa jako sposób	➢ Od faktu do literatury, czyli o autobiograficznym charakterze „Syzyfowych prac" Stefana Żeromskiego: ➢ organizacja spotkania poświęconego literaturze wspomnieniowej: biografii, autobiografii, dziennikom,	Rozwija pasje i zainteresowania czytelnicze poprzez obcowanie z różnorodnością form i gatunków literackich;	III

rozbudzania zainteresowania książką; wskazywanie związków między literaturą a innymi dziedzinami sztuki.	pamiętnikom; czytanie wybranych fragmentów „Dzienników” Stefana Żeromskiego (np. fragmenty o pracy pisarza, tworzeniu, czerpaniu pomysłów z rzeczywistości) oraz wspomnień Moniki Żeromskiej; ➢ o autobiograficznym charakterze „Syzyfowych prac” – na podstawie wybranych fragmentów filmu w reżyserii P. Komorowskiego; ➢ rozstrzygnięcie szkolnego konkursu fotograficznego „Śladami Stefana Żeromskiego”; wystawa prac.	dostrzega istotę związków między literaturą a innymi dziedzinami sztuki.	
Doskonalenie w uczniu umiejętności czytania ze zrozumieniem poprzez samodzielne opracowywanie testu sprawdzającego znajomość treści lektury; kształtowanie umiejętności wypowiadania się na temat przeczytanego tekstu; umiejętność określenia celów i zasad organizowania konkursów literackich; rozwijanie pasji czytelniczych poprzez uczestnictwo w konkursach literackich; uświadomienie korzyści wynikających z czytania literatury.	➢ Zafascynowani lekturą „Syzyfowych prac”: ➢ przygotowanie klasowego konkursu czytelniczego związanego z treścią lektury – test sprawdzający z pytaniami zamkniętymi; ➢ rozmowa na temat korzyści wyniesionych z realizacji projektu i przeczytania powieści Żeromskiego; ➢ opracowanie regulaminu i ogłoszenie międzyszkolnego konkursu literackiego pod hasłem „Książka, która zmieniła mój sposób widzenia świata”; punkt wyjścia – fragment „Syzyfowych prac”: *Dusza jego pod wpływem tej lektury mocowała się z własnymi błędami, ulepszała w sobie i ustaliła się raz na zawsze w kształt niezmienny niby do białości rozpalone żelazo rzucone w zimną wodę.*	Czyta tekst ze zrozumieniem; poznaje narzędzia sprawdzania stopnia przyswojenia treści książki; wypowiada się swobodnie na temat przeczytanej lektury; ma świadomość indywidualnych korzyści wynikających z czytania książek; rozumie rolę konkursów czytelniczych w kształtowaniu postaw czytelniczych i rozwijaniu czytelniczych pasji.	IV
Etap końcowy - podsumowanie projektu; prezentacja	➢ Rozstrzygnięcie międzyszkolnego konkursu literackiego „Książka, która	Określa indywidualne korzyści	V

materiałów; uświadomienie uczniom celowości realizowanych zadań i indywidualnych korzyści wyniesionych przez każdego uczestnika projektu; pobudzanie dalszych pasji czytelniczych.		zmieniła mój sposób widzenia świata”. ➢ Prezentacja materiałów opracowanych i wykonanych w trakcie realizacji projektu: wystawa o życiu i twórczości Stefana Żeromskiego; fotografie z konkursu „Śladami Stefana Żeromskiego”; reportaże z życia miasta, osiedla, szkoły; wystawa dokumentująca realizację poszczególnych etapów projektu.	wyniesione z realizacji projektu; ma osobistą satysfakcję i zadowolenie z wykonanej pracy; ma potrzebę dalszego obcowania z literaturą.	

Ewaluacja projektu: ankieta ewaluacyjna; wywiad; obserwacja.

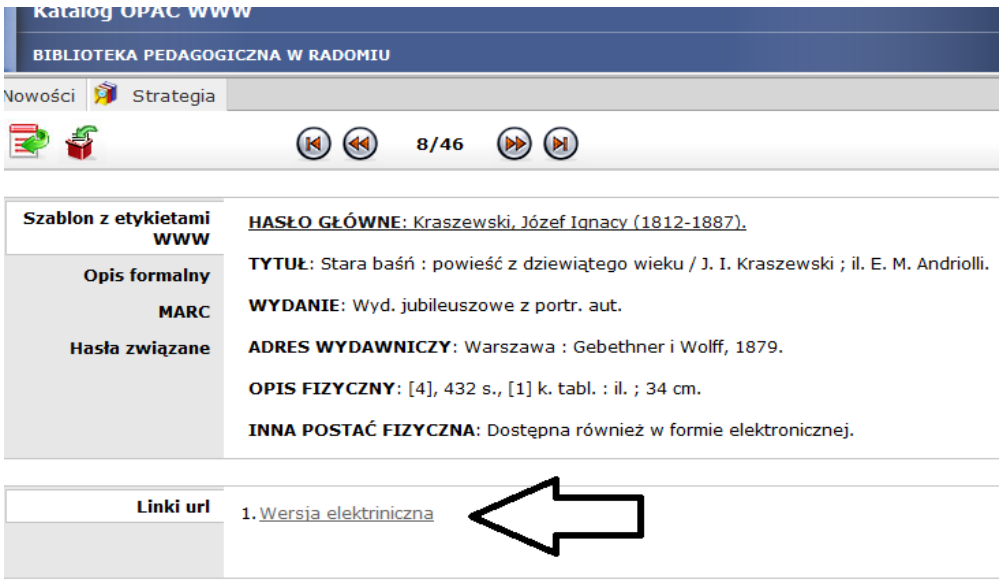
Okno otwarte … czyli miejsce na dialog z Czytelnikiem

Aut. Monika Jabłońska.

- Trwają prace nad przejęciem części księgozbioru po likwidowanym **Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Radomiu.** Księgozbiór naszej Biblioteki jest systematycznie wzbogacany o pozycje obcojęzyczne (język angielski i niemiecki), głównie z zakresu literatury pięknej i literaturoznawstwa. W zasobie tym jest także bardzo dużo materiałów metodycznych do nauki języków obcych oraz podręczników, samouczków i testów przydatnych na wszystkich poziomach, począwszy od początkującego po zaawansowany. Opisy przejętych książek sukcesywnie ukazują się w naszym katalogu OPAC WWW w dziale Nowości. Można z nich korzystać wypożyczając do domu lub na miejscu. Zapraszamy do **Wydziału Zbiorów Specjalnych**, który jest miejscem docelowym dla tej kolekcji.



- Już ponad 490 naszych książek dostępnych w **Radomskiej Bibliotece Cyfrowej!** Znajdują się tam książki z kolekcji dzieł wydanych przed 1939 rokiem, głównie z zakresu literatury pięknej, pedagogiki i psychologii. W naszej bibliotece oryginały zdigitalizowanych pozycji dostępne są w Wydziale Zbiorów Specjalnych do skorzystania na miejscu. Zapraszamy do przeglądania on-line naszego zasobu w RBC pod adresem http://bc.mbpradom.pl/dlibra/collectiondescription?dirids=85 oraz poprzez linki w naszym katalogu (wersja elektroniczna).



Zapraszamy!
Biblioteka Pedagogiczna w Radomiu

Kościuszki 5a
Radom
26-600

Telefon: 48 345-95-50

Faks: 48 345-95-50 w.101

Dzień tygodnia	**Rok szkolny**	**Okres wakacji**
Poniedziałek	9.00 – 18.00	9.00 – 15.00
Wtorek		
Środa	nieczynne	nieczynne
Czwartek	9.00 – 18.00	9.00 – 15.00
Piątek		
Sobota	9.00 – 14.00	nieczynne